

Actas del 14º Congreso Mundial de Semiótica de la IASS-AIS
Buenos Aires, 9-13 de septiembre de 2019
GUÍA DE ESTILO

Los artículos no deben exceder los 30.000 caracteres, incluyendo espacios, notas y bibliografía.

Enviar a más tardar el 10 de marzo de 2020 a
semio2019@worldcongressofsemiotics2019.org

No se aceptarán trabajos con formato incorrecto.

FUENTE

Times New Roman tamaño 12 en todo el texto.

ENCABEZAMIENTO

El título debe escribirse enteramente en mayúsculas, seguido del nombre y apellido completo, la afiliación y la dirección de correo electrónico. Ejemplo:

[ABDUCTION AS THE MISSING LINK BETWEEN AESTHETICS AND BIOLOGY](#)

[Drude von der Fehr](#)
[University of Oslo, Norway](#)
d.v.d.fehr@ilos.uio.no

TIPO DE LETRA, ÉNFASIS Y PUNTUACIÓN

-Debe usarse itálica para:

- * palabras, frases y oraciones tratadas como ejemplos lingüísticos;
- * expresiones en lenguas extranjeras;
- * títulos de libros, documentos publicados, periódicos y revistas.

-Se puede utilizar itálica para:

- * señalar los términos significativos sólo en la primera mención;
- * enfatizar una palabra o frase en una cita, si así se indica [[énfasis mío](#)].

-El tipo de letra negrita puede utilizarse con moderación para llamar la atención sobre un rasgo lingüístico particular en los ejemplos numerados (no en el texto corrido).

-Por favor, no utilice ningún otro tipo de énfasis; la itálica, la negrita, el subrayado o las mayúsculas utilizadas para el énfasis no son deseables.

-Sólo deben usarse comillas para la traducción de palabras que no sean del castellano, por ejemplo, [|cogito ‘I think’|](#).

-Las comillas dobles deben usarse en todos los demás casos, por ejemplo, para:

- * las citas directas en el texto corrido;
- * palabras o frases “calificadas”.

-Utilice comillas redondeadas | “...” | no rectas | "..." |.

- No use dobles corchetes redondos: los corchetes dentro de los paréntesis deben ser corchetes.
- Los paréntesis completos deben colocarse en último lugar, después de cualquier otra puntuación, por ejemplo, |... palabra).| ; |... palabra".| |... palabra.7| (pero |... palabra7| dentro de una frase).

TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

- El texto debe ser dividido en secciones y, si es necesario, subsecciones, con los títulos apropiados.
- Todos los encabezados comienzan a la izquierda.
- Para todos los encabezados del archivo, por favor no utilice códigos genéricos sino el siguiente sistema de numeración:

1. Título principal

1.1. Título de la sección

1.1.1. Título de la subsección

- No termine un título o encabezado con un punto cuando deba aparecer en una línea separada del texto.
- Usar mayúsculas sólo en la primera letra de la primera palabra o en aquellas en las que la norma idiomática así lo indique (por ejemplo, nombres propios). Esto también se aplica al índice.

PÁRRAFOS

Todos los párrafos deben comenzar con un tabulador a 1 cm del margen izquierdo.

CITAS

- Las citas cortas (menos de 60 palabras) deben ser corridas (es decir, incluidas dentro del texto) y deben ser encerradas entre comillas dobles. Las comillas simples encierran las citas dentro de las comillas.
- Citas más largas:

Las citas más largas deben aparecer como un bloque, separadas del texto por lo menos por dos saltos de línea y con una sangría de 1 cm del margen izquierdo. No deben ir entre comillas y deben escribirse en Times New Roman 10.

- Todas las citas deben seguir el texto original exactamente en su redacción, ortografía y puntuación. Las adiciones del autor deben indicarse entre corchetes. Indicar las omisiones mediante puntos de elipsis entre paréntesis.
- Todas las citas en idiomas distintos de los cuatro idiomas oficiales (inglés, francés, español, alemán) deben ir seguidas de la traducción entre corchetes.

REFERENCIAS

Los detalles bibliográficos completos figuran en la sección de referencias al final del artículo. En el texto se utilizan breves citas. Ejemplos:

- (Bouissac 1985) - Un autor.
(Smith y Jones 1995) - Dos autores.
(Uexküll y otros 1993) - Tres o más autores (pero indique todos los autores en la entrada de referencia).
(Bouissac 1987a, 1987b, 1994) - Obras de un autor.
(Bouissac 1985; Deakin 1993) - Obras de diferentes autores.
(Hockett 1964: 140-145) - No hay dígitos descartados en los números inclusivos.
(Balat y Dove 1992, 1: 210) - Número de volumen.
(Dickens [1854] 1987: 73) - Reimpresiones: con fecha original en la primera mención;
(Dickens 1987: 73) en todas las citaciones posteriores.
(Tufte 2014: n.p.) - Una página de autor en un sitio web.
(Audit Scotland raises . . . : 2014 n. p.) - Título abreviado en una página web sin autor acreditado.
- La fecha se indica siempre entre paréntesis: |Bloomfield (1933: 123-125) introdujo el término|; |En su artículo (1922) Sapir argumentó que ...|.
 - Evite referirse a un libro entero, a menos que sea necesario: dé los números de página exactos siempre que sea posible. Dé siempre el número de página con las citas, a menos que no sea posible (por ejemplo, las páginas web).
 - Siempre dé la cita completa del autor-fecha: no use |op. cit.|, |ibid.| o similares.

ABREVIACIONES

- Utilice sólo las abreviaturas más simples y comunes: |i.e., etc., por ej., sig., etc.
- No use puntos después de las siglas.
- Las abreviaturas comunes deben ser escritas en su totalidad en el texto la primera vez que se mencionan.
- No use secuencias de letras para representar nombres de teorías, títulos de libros o nombres de editoriales: |la espacialización de la hipótesis de la forma, no la EHF; la editorial de la Universidad de Oxford, no la OUP.

TABLAS, FIGURAS E ILUSTRACIONES

Los cuadros y las figuras deben numerarse consecutivamente y se les debe dar un título. Todas las ilustraciones deben presentarse en alta resolución, en formato JPG o TIFF.

NOTAS

- Las notas deben ser numeradas consecutivamente a lo largo del texto y colocadas como notas a pie de página.
- Los números de las notas en el texto deben ser números superíndices (pequeños y elevados) sin paréntesis.
- El número de nota debe seguir directamente a la palabra en cuestión o a un signo de puntuación, sin espacios en blanco.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Monografía:

CHOMSKY, Noam. 1986. *Knowledge of language: Its nature, origin, and use*. New York: Praeger.

Colección editada:

GIPPERT, Jost, Nikolaus P. HIMMELMANN & Ulrike MOSEL (eds.). *Essentials of language documentation*. 2006. (Trends in Linguistics, Studies and Monographs 178). Berlin & New York: Mouton de Gruyter.

Contribución en un trabajo editado:

HELLER, Monica. 2001. Gender and public space in a bilingual school. En Aneta PAVLENKO, Adrian BLACKLEDGE, Ingrid PILLER & Marya TEUTSCH-DWYER (eds.), *Multilingualism, second language learning, and gender (Language, Power and Social Process 6)*, 257–282. Berlin & New York: Mouton de Gruyter.

Libro publicado también electrónicamente:

JEFFERSON, Gail. 2004. Glossary of transcript symbols with an introduction. En Gene H. Lerner (ed.), *Conversation analysis: Studies from the first generation*, 13–23. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins. <http://www.liso.ucsb.edu/Jefferson/Transcript.pdf> (accedido 24 de julio 2008).

→ Nota: Fecha de publicación = año de la publicación en línea o año de la última actualización. La fecha de acceso a la URL debe figurar entre paréntesis al final de la entrada.

Artículo de revista también publicado electrónicamente:

INKELAS, Sharon. 2008. The dual theory of reduplication. *Linguistics* 46(2). <http://www.reference-global.com/doi/pdf/10.1515/LING.2008.013> (accedido 10 de junio 2008).

Número especial de una revista (citado en su totalidad):

MAJID, Asifa & Melissa BOWERMAN (eds.). 2007. Cutting and breaking events: A crosslinguistic perspective. [Special issue]. *Cognitive Linguistics* 18(2).

Reimpresión:

JAKOBSON, Roman & Morris HALLE. 2002 [1956]. *Fundamentals of language*, 2nd edn. Berlin & New York: Mouton de Gruyter.

Tesis/disertación:

JACQ, Pascale. 2001. *A description of Jruq (Loven): A Mon-Khmer language of the Lao PDR*. Canberra: tesis de Australian National University MA.

Kim, Yong-Jin. 1990. *Register variation in Korean: A corpus-based study*. Columbia, SC: disertación en University of South Carolina.

Título traducido:

HAGA, Yasushi. 1998. *Nihongo no Shakai Shinri* [Social psychology in the Japanese language]. Tokyo: Ningen no Kagaku Sha.

→ Nota: La traducción al inglés del título no debe escribirse con mayúsculas.

Documento presentado en una reunión o conferencia:

SARANGI, Srikant & Celia ROBERTS. 2000. Uptake of discourse research in inter-professional settings: Reporting from medical consultancy. Paper presentado en el International Conference on Text and Talk at Work, University of Gent, 16–19 agosto.

Varias obras de un autor/editor con la misma fecha de publicación:

VENNEMANN, Theo. 2000a. From quantity to syllable cuts: On so-called lengthening in the Germanic languages. *Journal of Italian Linguistics/Rivista di Linguistica* 12, 251–282.

VENNEMANN, Theo. 2000b. Triple-cluster reduction in Germanic: Etymology without sound laws? *Historische Sprachwissenschaft* 113, 239–258.

Artículo de autor en un sitio web:

TUFTE, Edward. 2014. Megaliths, continuous and silent, structures of unknown significance. http://www.edwardtufte.com/bboard/q-and-a-fetch-msg?msg_id=0003uV (accedido: 2 de septiembre 2014).

Artículo sin autor en un sitio web:

Audit Scotland raises concerns over three Scottish NHS boards. (2014)

<http://www.bbc.co.uk/news/uk-scotland-29760322> (accedido: 24 de octubre 2014)

OBTENER PERMISOS

Es responsabilidad del autor solicitar cualquier permiso necesario para el uso de material de propiedad ajena. Una vez recibidos todos los permisos, el autor debe enviarlos, o copias de los mismos, al editor, quien tomará nota o cumplirá con cualquier disposición especial relativa a las líneas de crédito contenidas en ellos.